

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 22.07.2026 10:48:45

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7693e91e3b6489c4a6c40b4b5870d

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»
Институт дополнительного образования

«Руководитель школьного театра
(правовые нормы и творческие стратегии при создании театральной студии)»

дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
педагогических работников
(250 часов)

Пермь, 2026

Разработчик(и) программы:

Фамилия, инициалы	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
Даниленко Ю.Ю.	ПГТПУ, зав. Кафедрой теории, истории литературы и методики преподавания литературы, к.ф.н., доцент

Рецензенты программы:

Фамилия, инициалы	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
Спирина К.С.	ПГИК, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений, к.ф.н., доцент

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – приобретение педагогическими работниками профессиональных компетенций, необходимых для осуществления нового вида профессиональной деятельности по направлению «Руководитель школьного театра».

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Воспитательная деятельность А/02.6 (6)	-реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); -реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	-основные подходы в области драматургии; -направления актерского мастерства; -методы сценического движения; - способы развития творческого мышления и эмоциональной интеллектуальности	-развивать творческий потенциал; -использовать системные подходы к самовыражению; -использовать коммуникативные и социальные навыки для вовлечения в работу театрального коллектива; -интегрировать театральные методики в педагогическую практику; -создавать и развивать театральные коллективы; -организовывать в соответствии с правовыми нормами и проводить театральные постановки и спектакли; -обеспечивать педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности; -поддерживать одаренных и талантливых участников школьного театра, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья

1.3. Категория слушателей: педагогические работники.

1.4. Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Срок освоения программы: 52 учебных дня в период с 02 февраля по 04 апреля 2026 гг.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Содержание программы в разрезе разделов (модулей), тем, видов учебных занятий, форм контроля

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы аттестации
			интерактивные		самостоят. работа	
			лекции	практич. занятия		

1.	Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании	56	8	18	30	Практикум-зачет
1.1.	Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога	30	4	8	18	Зачет в форме опроса
1.2.	Методы театрального искусства в работе педагога. Значение игровой деятельности	10	2	4	4	Зачет в форме опроса
1.3	Театральные практики как арт-терапия в аспекте инклюзивного образования	12	2	4	6	Зачет в форме опроса
1.4	Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога	4	0	2	2	Зачет в форме опроса
2.	Модуль2. Современная драма	30	6	10	14	Практикум-зачет
2.1.	Современная драматургия для подростковой аудитории	10	2	2	6	Круглый стол
2.2	Основные направления современного театра	10	2	4	4	Тематический опрос
2.3	Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра	10	2	4	4	Зачет
3.	Модуль 3. Сценарное мастерство	48	10	14	24	Практикум-зачет
3.1	Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.	18	4	6	8	Зачет
3.2	Основы актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене.	16	4	4	8	Зачет
3.3	Литературный театр	14	2	4	8	Зачет

4.	Модуль 4. Комплексный анализ театрально- драматургического текста	80	18	37	25	Практикум-зачет
4.1	Комплексный анализ театрально-драматургического текста	20	2	9	9	Зачет
4.2	Арт-критика и анализ театрального текста	16	4	8	4	Зачет
4.3	Актуальные подходы к анализу драматического произведения	14	2	8	4	Зачет
4.4	Правовые нормы и трудовые функции руководителя школьного театра	8	4	2	2	Зачет
4.5	Теория сюжетосложения: концепция мономифа в литературе, кино, драме	14	2	8	4	Зачет
4.6	Практикум по анализу сюжета драматического текста	8	4	2	2	Зачет
5.	Модуль 5. Обязательные учебные модули	12			12	Тестирование по разделам модуля
5.1	Использование в обучении и воспитании информационно-коммуникационных технологий	2			2	Зачет
5.2	Интерфейс и возможности библиотеки «ЭПОС»	2			2	Зачет
5.3	Обеспечение здоровьесбережения обучающихся.	2			2	Зачет
5.4	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2			2	Зачет
5.5	Воспитательный потенциал педагогической деятельности	2			2	Зачет
5.6	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2			2	Зачет

6.	Итоговая аттестация	24		4	20	Защита итоговой аттестационной работы
	Итого:	250	42	83	125	
* Модуль для самостоятельного изучения Приказа № 704 «Государственная политика в сфере образования (Приказ № 704 от 09 октября 2024 г.)», размещен по ссылке: https://clck.ru/3N4aoJ						

2.2. Рабочая программ

Входной контроль в форме устного опроса.

Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании (56 часов, из них: 8 ч. - лекции, 18 ч. - практические занятия, 30 ч. – самостоятельная работа).

1.1. Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога (30 часов, из них: 4 ч. - лекции, 8 ч. - практические занятия, 18 ч. – самостоятельная работа).

Теория. История возникновения театральной педагогики, ее основные принципы и методы работы, использование театральных техник и игр как способ развития творческого потенциала учеников. Актуальные подходы театральной педагогики. Определение театральной педагогики как области знаний.

Развитие эмоциональной сферы учеников. Театральные упражнения, ролевые игры и импровизации. Выражение эмоций, проявление индивидуальности и развитие коммуникативных навыков. Влияние театральной педагогики на развитие творческого мышления учащихся. Развитие креативности, воображения и способности к самовыражению. Участие в творческом процессе и вовлечение в творческий процесс. Театральная педагогика как эффективный метод обучения. Интеграция театральной педагогики в общее образование. Использование театральных методик в работе с особыми группами (дети, пожилые люди, люди с ограниченными возможностями). Развитие театральной педагогики в контексте цифровых технологий.

Практика. Системный подход Станиславского (Принципы системы Станиславского (действие, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства). Подход Михаила Чехова. Идеи Чехова о психологическом жесте и атмосфере в актерском тренинге. Подход Евгения Вахтангова (Концепция "Третьего плана" Вахтангова в режиссуре и педагогике). Подход Всеволода Мейерхольда (Биомеханика Мейерхольда в актерском тренинге). Подход Анатолия Эфроса (Идеи Эфроса о режиссуре и актерском мастерстве в театральной педагогике). Методы и приемы интонационной и пластической выразительности, образные сравнения, музыкальные и видеофрагменты. Интерактивные методики

Самостоятельная работа. Важность театральной педагогики в современном образовании и воспитании. Примеры успешной практики театральной педагогики в современных школах и учебных заведениях.

1.2. Методы театрального искусства в работе педагога. Значение игровой деятельности (10 часов, из них: 2 ч. - лекции, 4 ч. - практические занятия, 4 ч. – самостоятельная работа)

Теория. Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога, уникальные возможности для развития учащихся. Практики и технологии использования театра в образовательном процессе. Методы интеграции театральных элементов в учебный процесс (ролевые игры, импровизация, театрализованные презентации и спектакли). Использование театральных техник для решения конфликтных ситуаций, развития самовыражения и самоутверждения учащихся. Роль педагога в поддержании творческой атмосферы и развитии театральной культуры учебного заведения.

Практика. Примеры успешной практики включения театрального искусства в образовательный процесс, возможности сотрудничества с театральными коллективами и профессиональными актерами. Практические аспекты организации школьных театральных проектов и мероприятий.

Самостоятельная работа. Роль педагога в поддержании творческой атмосферы и развитии театральной культуры учебного заведения. Значение театрального искусства в формировании личности учащихся, его влияние на развитие эмоционального интеллекта, творческого мышления и коммуникативных навыков.

1.3. Театральные практики как арт-терапия в аспекте инклюзивного образования (12 часов, из них: 2 ч. - лекции, 4 ч. - практические занятия, 6 ч. – самостоятельная работа)

Теория. История, теория и практика режиссерских технологий. Режиссерские технологии. Средства художественной выразительности. Сценарий, мультимедийные средства, артисты, сценография. Театрализация. Театр XXI века. Жанры. Конвенциональный способ существования. Три этапа работы в конвенциональном театре. Уличный театр. Импровизация. Постдраматический театр. Трансформации российского театра. Разновидности постдраматического театра. Визуальный театр. Иммерсивный театр. Свойства иммерсивного театра. Театр сайт-специфик. Документальный театр.

Практика. Адаптация средств выразительности. Внимание, свобода тела, воображение. Театральные опыты синематиков. Вербатим. Театральные школы (Станиславского, Чехова, Перформативные практики).

Самостоятельная работа. Трансформации российского театра. Разновидности постдраматического театра. Визуальный театр. Иммерсивный театр. Свойства иммерсивного театра.

1.4. Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога (4 часа, из них: 2 ч. - практические занятия, 2 ч. – самостоятельная работа)

Практика. Сказкотерапия в работе педагогического работника на примере кейсов педагога-психолога. Групповая, индивидуальная практика. Использование сказкотерапии в социально-педагогической деятельности.

Самостоятельная работа. Сказкотерапия для помощи детям в решении социальных проблем, развитии определенных отношений и принятии себя.

Модуль 2. Современная драма (30 часов, из них: 6 ч. - лекции, 10 ч. - практические занятия, 14 ч. – самостоятельная работа).

2.1. Современная драматургия для подростковой аудитории (10 часов, из них: 2 ч. - лекции, 2 ч. - практические занятия, 6 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Современная литература и драматургия. Актуальные произведения современной драматургии для подростков. Актуальность и злободневность поднимаемых тем. Экспериментальность и нестандартность драматургических приемов

Практика. "Маленький принц" по мотивам произведения Антуана де Сент-Экзюпери. "Мастер и Маргарита" по роману Михаила Булгакова. "Мышеловка" Юрия Полякова. "Красная шапочка" в адаптации современных авторов.

Самостоятельная работа. Поиск актуальных средств сценической выразительности.

2.2. Основные направления современного театра (10 часов, из них: 2 ч. - лекции, 4 ч. - практические занятия, 4 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Камерный театр. Иммерсивный театр. Театр DOC. Театр художника. Пластический театр. Театр одного актера.

Практика. "Маленький принц" по мотивам произведения Антуана де Сент-Экзюпери. "Мастер и Маргарита" по роману Михаила Булгакова. "Мышеловка" Юрия Полякова. "Красная шапочка" в адаптации современных авторов.

Самостоятельная работа. Поиск актуальных средств сценической выразительности.

2.3. Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра (10 часов, из них: 2 ч. - лекции, 4 ч. - практические занятия, 4 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Современные пьесы. Нелинейный сюжет. Фрагментарность. Метадраматические приемы. Адаптация текста к возрасту и возможностям исполнителей. Постановка современной пьесы.

Практика. Анализ потенциала современных пьес для постановки в школьном театре.

Самостоятельная работа. Использование нестандартных приемов.

Модуль 3. Сценарное мастерство (48 часов, из них: 10 ч. - лекции, 14 ч. - практические занятия, 24 ч. – самостоятельная работа).

3.1. Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария (18 часов, из них: 4 ч. - лекции, 6 ч. - практические занятия, 8 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Основные элементы структуры сценария. Сцена, эпизод, акт, Классическая трехактная структура сценария. экспозиция, завязка, перипетии, преодоление препятствий. Кульминация, развязка.

Практика. Сценарий спектакля.

Самостоятельная работа. Соответствие сценария выбранному литературному произведению. Оригинальность трактовки и интерпретации. Логичность и последовательность развития сюжета. Раскрытие характеров персонажей. Соблюдение структуры и принципов создания сценария.

3.2. Основы актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене (16 часов, из них: 4 ч. - лекции, 4 ч. - практические занятия, 8 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Основа актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене. Актерское мастерство. Публичное выступление. Проблематика развития основы актерского мастерства как навыка публичного выступления на сцене. Исследование речевой культуры исполнителя на сцене. Аспекты речевой культуры исполнителя. Дикция, интонация, использование жестов и выражений лица, голосовая манера и языковая выразительность, методы тренировки. Техники актерского мастерства для улучшения публичного выступления. Создание и поддержка эмоционального соединения с аудиторией. Психология и эмоциональная подготовка для успешного выступления.

Практика. Отработка навыков публичного выступления на сцене. Техники актерского мастерства для улучшения публичного выступления.

Самостоятельная работа. Психология и эмоциональная подготовка для успешного выступления. Исследование речевой культуры исполнителя на сцене.

3.2. Литературный театр (14 часов, из них: 2 ч. - лекции, 4 ч. - практические занятия, 8 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Литературный театр как особая форма художественного творчества. Задачи литературного театра. Синтез актерского мастерства и работы с художественным словом. интерпретации литературных произведений. Авторский текст.

Практика. Сценарные разработки и методика их создания. Работа над образом лирического героя. Работа над образом рассказчика и образами действующих лиц.

Самостоятельная работа. Литературный театр XX в., его основные школы, направления, жанры и формы.

Модуль 4. Комплексный анализ театрально- драматургического текста (80 часов, из них: 18 ч. - лекции, 37 ч. - практические занятия, 25 ч. – самостоятельная работа).

4.1. Комплексный анализ театрально- драматургического текста (20 часов, из них: 2 ч. - лекции, 9 ч. - практические занятия, 9 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Идеино-тематический анализ. Анализ действия пьесы. Формально-композиционный анализ. Текстовый анализ. Методы анализа драмы: действенный анализ К.С. Станиславского, драматургический анализ С. Балухатого, действенный анализ пьесы А.М. Поламишева, структурный анализ.

Практика. Действенный анализ пьесы и метод драматургического анализа. Подбор драматического произведения для детей и составление фрагмента урока по разбору этого произведения.

Самостоятельная работа. Подбор проблемной ситуации, возникшей при изучении драматургического произведения (класс и произведение - по выбору).

4.2. Арт-критика и анализ театрального текста (16 часов, из них: 4 ч. - лекции, 8 ч. - практические занятия, 4 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Арт-критика как деятельность: понятие и история, ключевые фокусы и инструменты. Художественный объект/событие как целое: к методам и подходам комплексного критического анализа.

Практика. Использование инструментов критического анализа театрального текста.

Самостоятельная работа. Аргументация и выявление причинно-следственных связей, ошибок в логике критического высказывания.

4.3. Актуальные подходы к анализу драматического произведения (14 часов, из них: 2 ч. - лекции, 8 ч. - практические занятия, 4 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Виды композиции. Пять элементов композиции. Формальный-композиционный анализ, анализ системы действующих лиц, места и времени действия, а также среды. Текстовой анализ.

Практика. Изучение языка и структуры персонажей. Психологический анализ текста, исследование строения диалога и его основных форм.

Самостоятельная работа. Анализ действия пьесы.

4.4. Правовые нормы и трудовые функции руководителя школьного театра (8 часов, из них: 4 ч. - лекции, 2 ч. - практические занятия, 2 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Функции школьного театра. Правовые нормы школьного театра. Трудовые функции руководителя школьного театра. Безопасное и эффективное развитие творческих способностей учащихся.

Практика. Работа с ТК РФ, ФЗ «Об образовании в РФ», Профессиональным стандартом.

Самостоятельная работа. Безопасное и эффективное развитие творческих способностей учащихся.

4.5. Теория сюжетосложения: концепция мономифа в литературе, кино, драме (14 часов, из них: 2 ч. - лекции, 8 ч. - практические занятия, 4 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Основные элементы теории сюжетосложения. Фабула vs Сюжет. Событие. Конфликт. Книги по сценарному мастерству. Сюжетология. Анализ классики. Причинно-следственная связь. «Крючки».

Практика. Концепция мономифа (или «путешествия героя»). Стадии мономифа. Инициация (Посвящение). Возвращение. Применение в кино, литературе и драме. Адаптации и критика.

Самостоятельная работа. Алгоритм мономифа в драматургии кинопроизведения.

4.6. Практикум по анализу сюжета драматического текста (8 часов, из них: 4 ч. - лекции, 2 ч. - практические занятия, 2 ч. – самостоятельная работа).

Теория. Теоретическое обоснование выбора метода анализа драматического текста. Адаптация выбранного метода.

Практика. Практикум по анализу сюжета.

Самостоятельная работа. Рефлексия. Подведение итогов. Интерпретация.

Модуль 5. Обязательные учебные модули (12 часов, из них: 12 ч. – самостоятельная работа).

Тема 5.1. Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков (2 ч., самостоятельная работа)

Входной контроль.

Входное тестирование проводится с целью определения уровня имеющихся у слушателей знаний по программе и выявления дефицита компетенций в области организации учебного процесса в информационно-образовательной среде.

Перечень вопросов.

- Понятие и сущность информационной образовательной среды.
- Дидактические принципы электронного обучения.
- Цифровой инструментарий учителя.

Теория.

Концепция развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации. Программа «Цифровая экономика в Российской Федерации». Системно-структурная организация информационно-образовательной среды (информационные образовательные ресурсы, компьютерные средства обучения, современные средства коммуникации, педагогические технологии).

Предмет цифровой дидактики: организация деятельности обучающихся в цифровой среде и управление учебной мотивацией. Этапы проникновения информационных технологий в образование – SAMR.

Сквозные цифровые технологии в образовании: мобильные технологии, искусственный интеллект, интернет вещей, робототехника, облачные технологии, большие данные, технологии виртуальной и дополненной реальности.

Дидактические принципы электронного обучения: бихевиоризм, конструктивизм, коннективизм, теория обработки информации. Структура дистанционного курса: организационный блок, информационный блок, контролирующий блок, блок организации взаимодействия с обучающимися. Стратегии проведения курса: инструментальная, интерактивная, презентационная.

Цифровой инструментарий учителя. Классификация инструментов и сервисов информационно-образовательной среды в соответствии с таксономией Б.Блума. ПАДагогическое колесо Аллана Каррингтона. Цифровой инструментарий учителя. Библиотеки цифровых образовательных ресурсов.

Проектирование занятия в цифровой образовательной среде. Формы обучения: синхронная, асинхронная, смешанная.

Практика:

Задание 1. Цифровые образовательные ресурсы на занятии.

Содержание задания:

Подберите цифровые образовательные ресурсы по одной из тем для Вашего предмета. Подготовьте документ с указанием предмета, темы занятия и URL-ссылками на:

Один видеофрагмент для занятия. Предпочтительно использовать платформы Рунета (RuTube, Видео@Mail.Ru, Яндекс.Видео)

1. Два интерактивных задания для занятия на сайте <https://learningapps.org>
2. Один тест по теме занятия на сайте <https://onlinetestpad.com/>
3. Один сценарий урока по теме занятия из Библиотеки цифрового образовательного контента ФГИС «Моя школа», адрес: <https://urok.apkpro.ru/> (регистрация не нужна)

Задание 2. Проектирование сценария цифрового урока на платформе Core.

Содержание задания:

В библиотеке образовательных материалов Core <https://library.coreapp.ai/> выберите урок по своему предмету и проанализируйте его структуру и содержание по плану:

- Тема урока, класс или возраст обучающихся
 - Содержание урока соответствует требованиям ФГОС и примерной основной образовательной программе.
 - Цель урока конкретна, достижима, диагностируема.
 - Урок имеет трёхчастную структуру.
 - Материалы урока являются точными и актуальными, не содержат ошибок.
 - Используемые цифровые образовательные ресурсы являются дидактически целесообразными.
1. Зарегистрируйтесь на платформе Core, адрес: <https://coreapp.ai>
 2. Изучите инструкцию по созданию урока на платформе Core <https://help-ru.coreapp.ai/start>
 3. Разработайте сценарий цифрового урока по выбранной теме на платформе Core.
 4. Подготовленный сценарий урока должен состоять как минимум из четырёх страниц-блоков: целевой, содержательный, коммуникативный, рефлексивный.

5. Спроектируйте необходимые цифровые образовательные ресурсы для сценария цифрового урока.

Задание 3. Разработка приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio

Содержание задания:

1. Изучите инструкцию по созданию приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio

2. Пройдите регистрацию на платформе Web AR Studio, адрес: web-ar.studio/ru/
3. Перейдите на страницу «Мои проекты». Нажмите на «Добавить проект».
4. Выберите вариант шаблона проекта.
5. Создайте цифровой контент (видео) для размещения поверх триггера (маркера AR).
6. Выберите вариант размещения проекта: браузер или мобильное приложение.
7. Выберите тип распознавания: распознавание распознавание фото.
8. Отредактируйте шаблон: замените предложенные в AR-редакторе фотографии и видео на собственные.
9. Опубликуйте проект.
10. Для просмотра проекта нажмите на «Просмотр». Наведите камерой телефона на QR-код и перейдите по ссылке. В зависимости от выбранного типа размещения проекта, опубликованный проект откроется в браузере или приложении.

Аттестация в рамках модуля:

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма	Тестирование
Описание, требования к выполнению	Промежуточный контроль осуществляется в форме компьютерного тестирования с целью определения у обучающихся уровня освоения технологий использования оборудования и цифровых ресурсов в проектировании занятия. Компьютерное тестирование включает 7 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов. Тестовые задания размещены в системе дистанционного обучения ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Тестирование проводится с автоматической проверкой.
Критерии оценивания	тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	<i>Задание 1.</i> Какая концепция положена в основу конструирования дистанционного курса, основными характеристиками которого являются следующие: «Обучение = опыт решения проблем. Содержание не делится на «порции», траекторию определяет ученик (она может быть не линейной). Промежуточные результаты – только средство научить конструировать результаты итоговые»? А) конструктивизм Б) бихевиоризм В) коллективизм Г) коннективизм <i>Задание 2.</i> Контроль и оценка учебных достижений обучающихся в наши дни не может успешно осуществляться без использования средств информационно-коммуникационных технологий. Качество и высокая скорость обработки данных диагностики является условием оперативной корректировки образовательного процесса. Какой из представленных ниже цифровых ресурсов поможет учителю провести фронтальный опрос на уроке литературного чтения по теме «Великие русские писатели»? А) Wooclap Б) TedEd В) Stepik Г) H5P <i>Задание 3.</i> Вам необходимо провести онлайн урок на платформе «Сферум». Какой этап урока будет обеспечивать взаимодействие обучающихся в цифровой образовательной среде? А) целевой Б) содержательный В) коммуникативный Г) рефлексивный
Количество попыток	три

Тема 5.2. Использование возможностей библиотеки ЭПОС в обучении и воспитании детей и подростков (2 ч., самостоятельная работа)

Перечень вопросов.

- Знакомство с функциональными и техническими возможностями **Библиотеки региональной информационно-коммуникационной системы «Электронная Пермская Образовательная Система. Школа»** (Библиотеки ЭПОС) в личном аккаунте пользователя с ролью «Учитель».

- Добавление дидактических материалов (аудио, видео, изображения, текста и др.).

- Редактор тестов в Библиотеке ЭПОС: создание тестовых заданий, тестов и их использование в обучении детей и подростков.

Теория.

Библиотека электронных образовательных материалов как информационная образовательная среда, включающая в себя образовательные материалы и инструменты для их создания и редактирования. Нормативно-правовые требования. Методические требования. Технические требования. Задачи Библиотеки. Функциональные и технические возможности Библиотеки ЭПОС.

Просмотр и настройка учётной записи учителя. Изменение логина, пароля, электронной почты. Изменение изображения профиля.

Добавление образовательного контента в Библиотеку ЭПОС. Добавление текста, аудио и видео. Просмотр и запрос дополнительного пространства для хранения материалов.

Практика.

Задание 1. Настройка учетной записи Библиотеки ЭПОС.

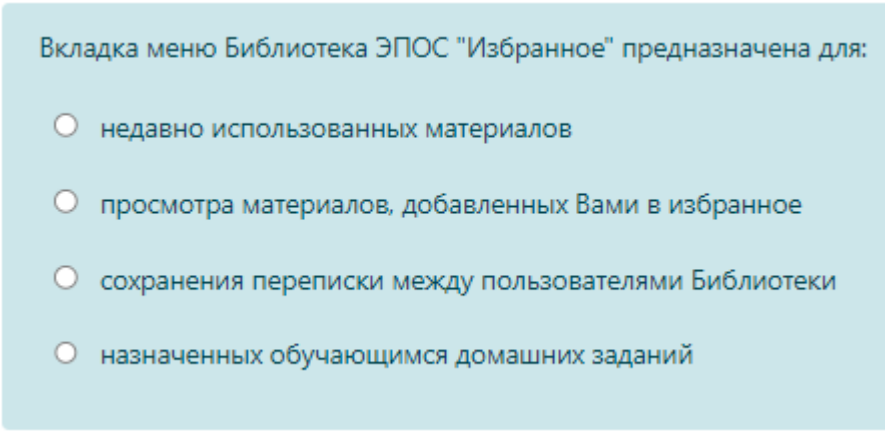
Задание 2. Загрузка текстового файла в Библиотеку ЭПОС.

Задание 3. Создание с помощью конструктора тестов Библиотеки ЭПОС теста, удовлетворяющего указанным требованиям (в тесте предусмотреть не менее двух блоков и вариантов; в каждом из блоков разместить по три задания различных типов).

Задание 4. Создание сценария урока, удовлетворяющего указанным требованиям (в сценарии урока предусмотреть не менее трех этапов урока, в презентацию к ним включить разнотипную информацию).

Аттестация в рамках модуля:

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма	Тестирование
Описание, требования к выполнению	Тест включает пять вопросов с выбором одного варианта ответа
Критерии оценивания	Тест считается пройденным, если верно выполнено 80% заданий
Примеры заданий	
Количество попыток	3

Тема 5.3. Обеспечение здоровьесбережения обучающихся (2 ч., самостоятельная работа)

Перечень вопросов.

- Нормативно-правовые основы здоровьесбережения детей и подростков.

- Здоровьесберегающее пространство образовательной организации.

- Технологии работы по формированию здоровьесберегающего поведения у детей и обучающихся.

- Взаимодействие образовательной организации и родителей по вопросам здоровьесбережения детей.

- Роль педагога в здоровьесберегающей педагогике.

Теория.

Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования: Конституция Российской Федерации; Семейный кодекс Российской Федерации; Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400

«О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». Федеральные законы: от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации», от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» и другие федеральные законы.

Охрана здоровья обучающихся включает в себя несколько видов мер, направленных в основном на профилактику возникновения заболеваний среди обучающихся. Профилактикой является комплекс мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья и включающих в себя формирование здорового образа жизни, предупреждение возникновения и (или) распространения заболеваний, их раннее выявление, выявление причин и условий их возникновения и развития, а также направленных на устранение вредного влияния на здоровье человека факторов среды его обитания.

Общее представление о здоровьесберегающем пространстве образовательного учреждения. Образовательное пространство представляет собой форму единства людей, складывающуюся в результате их совместной деятельности в сфере образования. В основе этой деятельности – согласованные потребности участвующих в ней субъектов, цели и средства их достижения формируются и изобретаются самими субъектами благодаря осваиваемым механизмам культуры. Здоровьесберегающее пространство образовательного учреждения (ЗПОУ) – это совокупность условий, организуемых администрацией образовательного учреждения, всем педагогическим коллективом с целью обеспечения охраны и укрепления здоровья студентов, создания оптимальных условий работы педагогов; территория соблюдения принципов здоровьесберегающей педагогики. Образовательное учреждение, в котором удастся создать такие условия, превращается в территорию грамотной, комплексной неустанной заботы о здоровье всех субъектов образовательного процесса. Отличия здоровьесберегающего пространства от простого соблюдения требований СанПиНов (санитарные правила и нормы).

Здоровьесберегающие технологии — это комплекс мер по охране и укреплению здоровья детей в образовательном учреждении. К ним относят педагогические, психологические, медицинские программы и подходы, которые обеспечивают безопасный для педагогов и детей учебный процесс. Цель здоровьесберегающих технологий — обеспечить безопасный учебный процесс, который способствует развитию психологического, социального и физического здоровья ученика.

На практике технологии здоровьесбережения помогают детям лучше адаптироваться к учебной и социальной среде, продуктивнее усваивать учебный материал и раскрывать свои индивидуальные способности. При этом в выигрыше не только дети, но и школа, ведь благодаря безвредному образовательному процессу эффективность ее деятельности тоже повышается. Педагоги, которые используют подобные технологии, находятся в здоровой спокойной среде, что способствует качественной реализации образовательных задач.

1. Медико-гигиенические технологии (МГТ). Комплекс мер, за которые отвечают педагоги и медики. Это в том числе своевременное оказание медицинской помощи учащимся, мониторинг состояния детей, обучающие, профилактические, санитарно-гигиенические мероприятия. В задачи этого комплекса входит также просвещение педагогического состава, родителей и детей по заданным или актуальным темам.

2. Физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ). Повышение физической активности через организацию тематических мероприятий, внеклассных секций, уроки физкультуры.

3. Экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ). Направление этой группы — создание гармоничных отношений между ребенком и природой. Дети участвуют в облагораживании территории, озеленении помещений, создании живого уголка и в мероприятиях на природе.

4. Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ). За эту группу отвечают специалисты: строители, архитекторы, представители пожарной инспекции и т.д. Задача — охрана здоровья учащихся в учреждении. К этому комплексу также относятся уроки по предмету ОБЖ.

5. Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) также подразделяют на группы: *Организационно-педагогические технологии (ОПТ)* позволяют моделировать учебный процесс таким образом, чтобы сохранить и улучшить состояние детей на занятии. Педагог, учитывая работоспособность учащихся в течение дня, распределяет нагрузку, чередует каналы восприятия и методы и т.д. *Психолого-педагогические технологии (ППТ)* — непосредственная работа учителя на уроке, его взаимодействие с учениками. В эту группу входят приемы для снятия эмоционального напряжения, создания благоприятного психологического климата на уроке и т.д. *Учебно-воспитательные технологии (УВТ)* — формирование базы знаний у учащихся о здоровье и уходе за собой, профилактика вредных привычек, пропаганда здорового образа жизни. К этой группе относятся тематические уроки, физминутки и т.д.

Кроме того, выделяют еще две группы технологий, которые раньше применялись в основном вне школы, но в последнее время все чаще используются для внеучебной работы:

6. Социально-адаптирующие и личностно-развивающие технологии (САЛРТ). Эта группа отвечает за социальное и психологическое благополучие учащихся. Это могут быть социально-психологические тренинги, внеурочные занятия с приглашенными экспертами и т.д.

7. Лечебно-оздоровительные технологии (ЛОТ). Меры, отвечающие за восстановление здоровья учащихся. К ним относится лечебная физическая культура и лечебная педагогика.

Работа с семьей можно вести по следующим направлениям. Привлечение родителей к обучению детей здоровому образу жизни (проведение тематических родительских собраний и конференций) в том числе и с

приглашением специалистов (врачей, учителей, работников ГАИ, психолога, социального педагога); проведение индивидуальных бесед, приглашений на открытые уроки и классные часы, инструктажи по организации закаливания в семье и т.д.). Приучение школьников (сначала с помощью родителей, а затем – самостоятельно) к самонаблюдениям и самоконтролю за своим здоровьем. Участие в конкурсах и выставках (поделок, стихотворений, плакатов «Будь независимым, скажи наркотикам «НЕТ», «Разговор о правильном питании»). Организация досуга учащихся и собственного (дни здоровья, соревнования, помощь в проведении мероприятий летнего оздоровительного отдыха). Проведение совместных праздников. На родительских собраниях после медицинского осмотра учеников предоставлять информацию врачей о здоровье учащихся, их рекомендации по укреплению здоровья.

Анализ состояния здоровья педагогов как профессиональной группы. Диагностика личностных качеств и состояния здоровья педагога. Профессиональные деформации, их предупреждение. Оздоровительные методики восстановления здоровья педагогов.

Практика.

Задание 1. Нормативно-правовые основы здоровьесбережения детей и подростков.

Проанализируйте федеральные законы об охране жизни и здоровья детей в Российской Федерации, в которых представлены стратегия и основы здоровьесбережения детей и подростков.

Задание 2. Здоровьесберегающее пространство образовательной организации.

Составить на основе изученного опыта работы модель здоровьесберегающего пространства своего образовательного учреждения

Задание 3. Технологии работы по формированию здоровьесберегающего поведения у детей и обучающихся.

На основе изученного материала раздела - составить кейс здоровьесберегающих технологий для своей профессиональной деятельности.

Задание 4. Взаимодействие образовательной организации и родителей по вопросам здоровьесбережения детей.

Изучите разнообразные формы взаимодействия с родителями, сделайте выбор наиболее эффективных, на ваш взгляд, формы работы с родителями по формированию здорового образа жизни и укрепления здоровья.

Задание 5. Роль педагога в здоровьесберегающей педагогике.

На основе изученного материала разработать план самообразования по вопросам здоровьесбережения.

Аттестация в рамках модуля:

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма	Тест
Описание, требования к выполнению	Тест включает пять вопросов с выбором одного или нескольких вариантов ответов, выполнения заданий на соотнесение.
Критерии оценивания	Тест считается пройденным, если верно выполнено 80% заданий
Примеры заданий	Примеры вопросов: Какие нормативно-правовые документы отражают право ребенка на здоровьесбережение и здоровьесбережение. Назовите (перечислите) преобразования необходимые для формирования здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении. Укажите компоненты отношения ребенка к здоровью, раскройте содержание каждого компонента. Раскройте этапы взаимодействия образовательной организации и родителей по вопросам здоровьесбережения и здоровьесбережения детей и подростков, содержание работы на каждом этапе. Определите необходимые профессиональные качества педагога для организации процесса здоровьесбережения и здоровьесбережения детей и подростков.
Количество попыток	3

Тема 1.4. Оказание первой помощи в условиях образовательной организации (2 ч., самостоятельная работа)

Перечень вопросов.

Система оказания первой помощи в Российской Федерации. Нормативно-правовая база, определяющая права, обязанности и ответственность при оказании первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Комплекс мероприятий при оказании первой помощи.

Теория.

Нормативно-правовое обеспечение (федеральные законы, нормативные акты и документы, определяющие обязанности и права участников оказания первой помощи, их оснащение, объем первой помощи). Мероприятия по восстановлению проходимости дыхательных путей и определению признаков

жизни у пострадавшего, по проведению сердечно-легочной реанимации. Оказание первой помощи при наружных кровотечениях: способы временной остановки наружного кровотечения. Первая помощь при травмах головы, позвоночника, груди, живота, конечностей. Способы иммобилизации при травмах конечностей. Первая помощь при действии опасных химических веществ, при действии высоких и низких температур.

Практика.

Выполнение 4-х практических заданий по оказанию первой помощи. В каждом задании нужно определить состояние пострадавшего и составить алгоритм действий.

Аттестация в рамках модуля:

Выполнение 9-ти тестовых заданий в режиме онлайн. Тест решен при выполнении 80% заданий. Для решения теста предлагаются 2 попытки.

Тема 1.5. Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (2 ч., самостоятельная работа)

Основные понятия.

Государственная политика, воспитание, российские традиционные духовно-нравственные ценности.

Теория. Воспитание как приоритет государственной политики: изменения в Конституции Российской Федерации (2020 год). Новые редакции закона «Об Образовании в Российской Федерации»: введение и конкретизация механизма организации воспитательной работы (2020 и 2023 гг). Стратегические документы федерального уровня: Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного, среднего общего образования: конкретизация направлений воспитания. Федеральная рабочая программа воспитания: определение задач воспитания в логике компонентов ценностных ориентаций.

Практика.

Задание 1. Рассмотрите основные задачи воспитания, обозначенные в федеральных рабочих программах начального, основного и среднего общего образования, соотнесите их с компонентами ценностных ориентаций.

Задание 2. Выделите отличия в наименованиях направлений воспитания на уровнях начального, основного, среднего общего образования (направления указаны в федеральных государственных стандартах начального, основного и среднего общего образования, а также в соответствующих федеральных рабочих программах воспитания).

Задание 3. Сравните определения понятия воспитания в различных редакциях Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации». В чем состоят отличия (п. 3 ч. 1 ст. 3)?

Аттестация.

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль			
Форма	тестирование		
Описание, требования к выполнению	Тест содержит 10 заданий с автоматизированной проверкой на знание основных понятий и изменений в нормативных документах, определяющих приоритет воспитания		
Критерии оценивания	Для положительной оценки необходимо выполнить верно 50% заданий теста		
Примеры заданий	1) Установите соответствие между задачами воспитания (Федеральная рабочая программа воспитания) и компонентами ценностных ориентаций (по Д.А.Леонтьеву) (указано верное соответствие)		
	А. усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);	когнитивный	
	Б. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);	эмотивный	

	В. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний, так и через социально-значимые качества.	деятельностный (поведенческий)	
	2) Укажите, на каком уровне образования предусмотрена реализация следующего направления воспитания:		
	гражданское		основное и среднее общее образование
	патриотическое		основное и среднее общее образование
	гражданско-патриотическое		начальное общее образование
Количество попыток	допускается 3 попытки на выполнение каждого задания		

Тема 1.6. Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (2 ч., самостоятельная работа)

Перечень вопросов.

- Современное законодательство в области профилактики терроризма и экстремизма в учреждениях образования;

- Психолого-педагогические аспекты формирования террористических и экстремистских наклонностей у обучающихся: ключевые направления профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края; о формировании навыков безопасного поведения.

Теория.

Информационно-аналитические материалы. Нормативно-правовые акты РФ и подзаконных актов в сфере противодействия распространению деструктивной идеологии (экстремизму и терроризму). Противодействие экстремизму и терроризму. Психологические маркеры и методы психологической работы по противодействию терроризму и экстремизму. Формировании навыков безопасного поведения в процессе развития социального опыта. Профилактика распространения экстремизма в молодёжной среде. Методические рекомендации для педагогических работников по профилактике проявлений терроризма и экстремизма в образовательных организациях. Обзор форм проявления деструктивного поведения и их специфики. Представлены полезные ресурсы для самообразования.

Практика:

Во время самостоятельной работы слушатели знакомятся с учебными материалами. Для лучшего осмысления учебных материалов предложены два практических кейс-задания по изучаемой проблеме.

Аттестация в рамках модуля:

Форма итоговой аттестации – тестирование. Содержание вопросов включает особенности организации воспитательного процесса на современном этапе по вопросам профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края. Итоговый тест состоит из 8 вопросов. Время и количество попыток не ограничены. Тест считается успешно пройденным, если слушатель набрал не менее 4,08 баллов.

Примеры вопросов:

1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?

- ФЗ «О противодействии терроризму»
- ФЗ «Антитеррористический закон РФ»
- ФЗ «О безопасности»

2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий?

- Органы местного самоуправления
- Правительство Российской Федерации

- Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации
- Вооруженные Силы Российской Федерации.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль	
Форма	Опрос
Описание, требования к выполнению	Входной контроль осуществляется в форме устного опроса. <i>Цель:</i> определить первоначальный уровень готовности слушателей к обучению по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки. Устный опрос включает 10 открытых вопросов. Время опроса 20 минут.
Критерии оценивания	Осознанность, развернутость ответов, аргументированность позиции, соответствие требованиям нормативных документов
Примеры заданий	1. Какие основные функции театра вы можете назвать? 2. Что включает в себя школьная театральная педагогика? 3. Какие учебные модули включены в программу "Театральная педагогика как средство формирования и развития психологических и личностных качеств ребенка"? 4. Какие методики организации познавательной деятельности детей были предложены в программе "Социоигровая педагогика"? 5. Какие навыки и элементы творчества включает в себя театральная педагогика? 6. Какие темы обсуждаются в разделе "Театральная педагогика во внеурочной деятельности"? 7. Какие принципы формирования рассматриваются в разделе "Роль школьного театра в воспитании подрастающего поколения"? 8. Какие виды театров и их характеристики вы можете назвать? 9. Чем отличается авторский театр от других видов театров? 10. Что представляет собой иммерсивный театр и в чем его особенности?
Количество попыток	одна

Текущий контроль	
Форма	Зачет в форме опроса (1.1 – 1.4) Зачет (2.3, 3.1 – 3.3, 4.1 – 4.3)
Описание, требования к выполнению	Зачет направлен на проверку знаний и умений слушателя без выставления балльной оценки, проходит как в устной, так и в письменной форме. Предполагает ответ слушателя на три вопроса (один теоретический, два практических, в том числе решение кейсов, возможно в форме дискуссии). Позволяет оценить последовательность мышления, умение формулировать выводы и самостоятельность суждений.
Критерии оценивания	зачтено / не зачтено в соответствии с критериями оценивания по предметной области: полнота ответа (дан исчерпывающий ответ или неразвернутый), понимание и использование терминологии (правильное использование профессиональных терминов /ошибочное использование, отсутствие использования терминологии), логика и последовательность (способность структурировать свой ответ/ хаотичный, непоследовательный по смыслу ответ), практическое применение (умение привести примеры или дать обоснование решению практической задачи/отсутствие умения привести примеры или обосновать решение практической задачи)
Примеры заданий	Проверка понятийного аппарата и методологических основ: 1. «Социокультурные функции школьного театра: от репродуктивной к смыслопорождающей» Раскрыть разницу между театром как формой иллюстрации учебного материала и театром как инструментом формирования ценностных ориентаций и социального опыта учащихся. Описать не менее двух

	социокультурных эффектов, которые возникают именно при переходе от репродуктивной модели к продуктивной (смыслопорождающей). 2. Кейс-задача (применение инструментов театральной педагогики в реальной социокультурной среде школы) В вашей школе обучаются дети из разных социальных и культурных сред: есть ученики с миграционным опытом, дети из полных и неполных семей, подростки с демонстративным и тревожным поведением. Администрация просит вас поставить «классический новогодний спектакль для родителей» и требует, чтобы роли распределялись строго по «таланту», а «сложные» дети оставались в массовке или за кулисами. Задание. Предложите аргументированное решение, которое позволит: сохранить художественный уровень постановки, реализовать социокультурную миссию школьного театра (инклюзия, воспитание эмпатии, трансформация школьного сообщества), предотвратить конфликт с администрацией. 3. Моделирование профессионального обсуждения с коллегами Тема: <i>Школьный театр – ресурс социального воспитания или зона эскапизма для современных подростков?»</i> Сформулируйте 2–3 тезиса в защиту того, что школьный театр именно встраивает учащихся в реальную социокультурную деятельность, а не уводит их в игровую иллюзию. Приведите один контраргумент к оппоненту (который заявит, что театр – лишь «уход от реальности») и ответьте на него, опираясь на примеры из вашего опыта или курса
Количество попыток	неограниченно

Текущий контроль	
Форма	Круглый стол (2.1)
Описание, требования к выполнению	Активная коммуникация, дополняемая публичным наблюдением: непосредственно/ситуативно управляемое обсуждение заранее выбранных вопросов, где каждый участник выполняет функцию пропонента (высказывает мнение/позицию именно по обсуждаемому вопросу) и равноправен с другими. Проводится по заранее сформулированным вопросам по изучаемому модулю
Критерии оценивания	зачтено / не зачтено в соответствии с критериями оценивания по предметной области: содержательность выступления (актуальность, новизна, глубина анализа проблемы, аргументированность позиции, доказательность); культура (умение слушать оппонента, корректность и уважение к мнению других участников, соблюдение регламента); активность (инициативность, быстрота реакции, реплики, уточнения, владение ораторским искусством и убедительность); результативность (практическая значимость предложенных решений)
Примеры заданий	«Говорить на языке боли, а не на языке «хэппи-энда»: как современная драматургия для подростков нарушает педагогические табу и почему это необходимо? И необходимо ли это?». В современной драматургии для подростков (пьесы А. Житковского, Д. Богославской, Е. Исаевой, К. Гоппиус, М. Дурненкова и др.) всё чаще поднимаются темы, которые традиционно считались «закрытыми» для школы. Критики предупреждают о травматизации зрителя. Сторонники же утверждают, что подростковый театр обязан работать с реальной повесткой, иначе он становится небезопасным именно своим молчанием. Приведите один конкретный пример из прочитанной на курсе пьесы, где автор отказывается от морализаторства и «положительного героя». Кратко опишите сцену или сюжетный ход. Сформулируйте главный педагогический риск работы с такой пьесой в школьном театре. Предложите один методический принцип (или технику, или формат обсуждения после спектакля), который превращает этот риск в ресурс для

	социокультурного развития подростков. Дайте короткий ответ оппоненту, который скажет: «Лучше ставить проверенные добрые сказки, чем выносить на сцену подростковые страхи — это только заражает коллектив тревогой».
Количество попыток	неограниченно

Текущий контроль	
Форма	Тематический опрос (2.2)
Описание, требования к выполнению	Тематический опрос направлен на изучение конкретной темы или уровня знаний в области основных направлений современного театра. Цель опроса: проверить способность различать эстетические системы, понимать специфику современных театральных форм и оценивать применимость тех или иных приёмов в работе с детьми и подростками
Критерии оценивания	Зачтено / не зачтено (полнота изложения материала: охватывает все аспекты темы / частично охватывает аспекты темы); правильность использования терминологии (применяет основные понятия по теме / не применяет основные понятия по теме); собственные суждения и аргументация (способен не только воспроизвести материал, но и аргументировать свою позицию / не способен воспроизвести материал и привести аргументы)
Примеры заданий	Смешанный формат: закрытые вопросы на понимание ключевых терминов и открытые на рефлексию и их применения в школе: Задание 1. Выберите верное утверждение: Какое из утверждений наиболее точно характеризует документальный театр? А) Спектакль, снятый на видео и транслируемый в интернете. Б) Спектакль, созданный на основе реальных интервью, протоколов, документов или личных свидетельств. В) Спектакль, который идёт на сцене более 5 лет и признан классикой. Г) Спектакль с минимальным количеством д Задание 3. Верно или неверно? Задание 2. Отметьте знаком «+» верные утверждения, знаком «-» — неверные. В современном театре зритель всегда остаётся пассивным наблюдателем, иначе это не театр (-) Режиссёр современного театра может работать с такими категориями, как тишина, пустота, бытовое движение, без текста (+) Использование видеоэкранов на сцене автоматически делает спектакль «современным», а без них – традиционным (-) В школьном театре элементы перформанса допустимы только в старшей группе (15–17 лет) с соблюдением психологической безопасности декораций и реквизита (+)
Количество попыток	неограниченно

Промежуточный контроль	
Форма	Практикум-зачет (модуль 1, 2, 3, 4)
Описание, требования к выполнению	Практикум-зачет ориентирован на проверку практических навыков, умений и уровня сформированности или совершенствования компетенций. Оценка складывается из выполнения практических заданий, отчета и защиты
Критерии оценивания	Зачтено / не зачтено качество выполнения практической работы (соответствие полученных результатов поставленным целям и задачам, правильность использования методов, инструментов и оборудования / не соответствие полученных результатов поставленным целям и задачам, отсутствует правильность использования методов, инструментов и оборудования); сформированность умений и навыков (ярко выраженное умение применять теоретические знания

	для решения профессиональных задач, демонстрация системности знаний/ не выраженное умение применять теоретические знания для решения профессиональных задач, отсутствие демонстрации системности знаний); оформление и содержание отчета (полнота отчета, соблюдение требований оформления/неполнота отчета, требования к оформлению не соблюдены)
Примеры заданий	Тип работы: индивидуальная или парная (по выбору слушателя, но оценивается персонально). Результат: аналитико-постановочный отчет (документ и краткая устная презентация на 4 минуты). Задание: Вы - руководитель школьного театра. Администрация школы предложила вам поставить спектакль с подростковой группой (12–15 лет) к мероприятию «Неделя чтения». Вы обязаны выбрать пьесу из списка современных авторов, но сначала доказать педагогическому совету, что ваш выбор педагогически, художественно и методически обоснован. Для этого нужно провести комплексный анализ одной пьесы и на его основе составить эскиз постановочной концепции - с конкретными выводами о том, можно ли это ставить в школе, с какими рисками и ресурсами. Структура итогового отчета: раздел 1. Цель и задачи анализа. Раздел 2. Инструменты и методы анализа. Раздел 3. Содержательные результаты анализа. Раздел 4. Постановочно-педагогическая гипотеза. Раздел 5. Самооценка и рефлексия
Количество попыток	неограниченно

Итоговая аттестация	
Форма	Защита проекта «Концепция школьного театра»
Описание, требования к выполнению	Требования к содержанию проекта: 1. Название театральной студии. 2. Суть концепции, на которую будет ориентирован театр. 3. Основная идея и задача театральной студии (какую функцию будет выполнять, на какие воспитательные, образовательные цели работает)? 4. Нормативные документы, регламентирующие работу студии. 5. Целевая аудитория (на кого ориентирована студия)? 6. Ожидаемые результаты. 7. Материал для репертуара (литературный материал, который подготовите как задание по модулю «Современная литература» также, если планируется - документальный, событийный) 8. Аннотация выбранного литературного материала (расскажите, какие проблемы поднимаются в текстах, что призваны решить). 9. Форма реализации (вид театра, театральное направление, в котором планируется постановка: театр кукол, драма, мюзикл и т.д.). 10. План реализации (примерный календарный график) 11. Список литературы по теме. Требования к оформлению: текстовый документ. Объем проекта сценария 10 - 15 страниц.
Критерии оценивания	При оценке итоговой работы учитываются следующие критерии: -Соответствие целям и задачам программы повышения квалификации. -Логичность и последовательность изложения материала. -Качество анализа ситуации и обоснования предлагаемых решений. -Практическая значимость разработанной концепции. -Уровень оформления и соблюдение установленных норм оформления текста
Примеры заданий	Пример №1: Концепция театральной студии «Творческое путешествие» План 1. Общая характеристика проекта:

	Театральная студия «Творческое путешествие» создается для поддержки художественного воспитания и социализации учащихся начальной и средней школы посредством участия в театральных мероприятиях. Студия нацелена на создание атмосферы сотворчества, уверенности в себе и развития творческих способностей школьников. 2. Цели и задачи: - Создать среду, стимулирующую желание заниматься творчеством. - Привлечь учащихся к активной культурной жизни школы. - Воспитывать уважение к культурному наследию, способствовать раскрытию талантов детей. - Укреплять межличностные связи внутри коллектива и формировать умение работать в команде. 3. Организационная структура: Студия функционирует на регулярной основе, объединяя младших и старших школьников. Занятия проводятся один раз в неделю по расписанию, кроме того, организуются мероприятия и мастер-классы, посвященные освоению актёрского мастерства, вокала, хореографии и декоративно-прикладного искусства. 4. Формы и виды деятельности: - Постановка классических пьес русских авторов (например, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя); - Создание авторских проектов и импровизированных выступлений; - Участие в фестивалях и конкурсах регионального масштаба; - Творческие встречи с известными актёрами и режиссерами; - Театральные экскурсии и посещение культурных центров города. 1. Репертуар театральной студии 2. Ресурсное обеспечение: Поддерживается администрацией школы, волонтерскими организациями и партнерами. Используются учебные помещения, сцена актового зала, оборудование для звукозаписи и освещения.
Количество попыток	Одна

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы	1. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. N 83 "О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации" 2. О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации, проживающих на территории Пермского края (Закон Пермского края от 02 июня 2018 года N229-ПК) 3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление Главного гос. санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26). 4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 5. Профессиональный стандарт педагог дополнительного образования детей и взрослых (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н)
Литература	1. Бураченко Алексей Иванович, Бондарева Евгения Петровна Театральное рецензирование: Учебное пособие Москва: Издательство Юрайт, 2019 2. Станиславский Константин Сергеевич Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: - Москва: Юрайт, 2020 3. Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: Учебное пособие Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 2. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учеб. по-сobie / А.Д.Жарков, В.М.Чижиков. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.

	3. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: учеб. пособие / О.И.Марков. – М.: Просвещение, 1988. – 158 с. 4. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д.В.Тихомиров. – М.: Сов. Россия, 1977. – 128 с. 5. Чечетин, А.И. Основы драматургии: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А.И.Чечетин. – М.: МГУКИ, 2004. – 148 с. 6. Шпагин, В.А. Основные этапы работы над сценарием: учеб.-метод. разработки / В.А.Шпагин. – Куйбышев: Куйб. гос. ин-т культуры, 1980. – 52 с. 7. Никитина Александра Борисовна ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ // Управление культурой. 2024. №2 (10). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-teatr-kak-obrazovatelnyy-instrument (дата обращения: 05.05.2026). 8. Гильфанова Юлия Игоревна, Лайтнер Илья Юрьевич, Радецкая Ирина Валерьевна ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР: ВЫЗОВЫ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ // Проблемы современного педагогического образования. 2024. №84-4 URL: https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-teatr-vyzovy-i-vektory-razvitiya (дата обращения: 05.05.2026). 9. Людмила Татяна Николаевна ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СТРУКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. №69. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-teatr-kak-strukturnyy-mehanizm-organizatsiya-deyatelnosti (дата обращения: 05.05.2026).
Электронные обучающие материалы	Интерактивный тренажер «Технологии обучения и воспитания» на платформе СЭПОК Moodle ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».
Интернет-источники	Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса и проведения итоговой аттестации по программе необходимы устройства, подключенные к сети Интернет (компьютер, ноутбук, планшет или мобильный телефон).

Необходимое программное обеспечение:

- программы для подготовки и просмотра текстовых документов, электронных таблиц;
- программы для просмотра файлов с расширением pdf, jpeg, jpg, png;
- программы для подготовки и демонстрации компьютерных презентаций;
- программы для демонстрации цифровых видео;
- ПО для проведения ВКС в реальном времени с передачей звука, видео и демонстрацией материалов

(плат.

– СЭПОК Moodle ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Для реализации контактной работы в аудиторном формате необходимо следующее оборудование: учебная аудитория для занятий лекционного и практического типа, оборудованная мультимедийным обеспечением (ноутбук, проектор, экран, колонки, интерактивная доска).

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института ДО

_____/Красноборова Н.А./

« ____ » _____ 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

профессиональной переподготовки

**«РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
(ПРАВОВЫЕ НОРМЫ И ТВОРЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ
ПРИ СОЗДАНИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ)»**

(250 часов)

Цель: приобретение педагогическими работниками профессиональных компетенций, необходимых для осуществления нового вида профессиональной деятельности по направлению «Руководитель школьного театра».

Категория обучающихся: педагогические работники.

Трудоемкость: 250 часов.

Режим занятий: 8 учебных часов в день (в период сессий; в период самостоятельной работы режим определяется слушателем самостоятельно).

Форма обучения: очно-заочная, с применением ДОТ.

Длительность: 52 учебных дня в период с 02 февраля по 04 апреля 2026 гг.

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы аттестации
			интерактивные		самостоят. работа	
			лекции	практич. занятия		
1.	Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании	56	8	18	30	Практикум-зачет
1.1.	Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога	30	4	8	18	Зачет в форме опроса
1.2.	Методы театрального искусства в работе педагога. Значение игровой деятельности	10	2	4	4	Зачет в форме опроса
1.3	Театральные практики как арт-терапия в аспекте инклюзивного образования	12	2	4	6	Зачет в форме опроса
1.4	Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога	4	0	2	2	Зачет в форме опроса
2.	Модуль 2. Современная драма	30	6	10	14	Практикум-зачет
2.1.	Современная драматургия для	10	2	2	6	Круглый стол

	подростковой аудитории					
2.2	Основные направления современного театра	10	2	4	4	Тематический опрос
2.3	Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра	10	2	4	4	Зачет
3.	Модуль 3. Сценарное мастерство	48	10	14	24	Практикум-зачет
3.1	Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.	18	4	6	8	Зачет
3.2	Основы актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене.	16	4	4	8	Зачет
3.3	Литературный театр	14	2	4	8	Зачет
4.	Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста	80	18	37	25	Практикум-зачет
4.1	Комплексный анализ театрально-драматургического текста	20	2	9	9	Зачет
4.2	Арт-критика и анализ театрального текста	16	4	8	4	Зачет
4.3	Актуальные подходы к анализу драматического произведения	14	2	8	4	Зачет
4.4	Правовые нормы и трудовые функции руководителя школьного театра	8	4	2	2	Зачет
4.5	Теория сюжетосложения: концепция мономифа в литературе, кино, драме	14	2	8	4	Зачет
4.6	Практикум по анализу сюжета драматического текста	8	4	2	2	Зачет

5.	Модуль 5. Обязательные учебные модули	12			12	Тестирование по разделам модуля
5.1	Использование в обучении и воспитании информационно- коммуникационных технологий	2			2	Зачет
5.2	Интерфейс и возможности библиотеки «ЭПОС»	2			2	Зачет
5.3	Обеспечение здоровьесбережения обучающихся.	2			2	Зачет
5.4	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2			2	Зачет
5.5	Воспитательный потенциал педагогической деятельности	2			2	Зачет
5.6	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2			2	Зачет
6.	Итоговая аттестация	24		4	20	Защита итоговой аттестационной работы
	Итого:	250	42	83	125	

* Модуль для самостоятельного изучения Приказа № 704 «Государственная политика в сфере образования (Приказ № 704 от 09 октября 2024 г.)», размещен по ссылке: <https://clck.ru/3N4aoJ>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программы профессиональной переподготовки: «**РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА (ПРАВОВЫЕ НОРМЫ И ТВОРЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ПРИ СОЗДАНИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ)**» (количество часов 250, из них теория 42 час., практика 83 час., самостоятельная работа 125 час.).

Сроки реализации: 52 учебных дня в период с 02 февраля по 04 апреля 2026 гг.

Контактная работа (1 сессия, аудиторная работа)

Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей	Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей
1 день	6	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>	4 день	6	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>
2 день	6	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>	5 день	6	<i>Модуль 2. Современная драма</i>
3 день	6	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>	5 день	6	<i>Модуль 2. Современная драма</i>
			6 день	6	<i>Модуль 2. Современная драма</i>

Самостоятельная работа (на сайте дистанционного обучения)

Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей	Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей
7 день	4	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>	12 день	4	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>
8 день	4	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>	13 день	4	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>
9 день	4	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>	14 день	4	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании Модуль2. Современная драма</i>
10 день	4	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>	15 день	4	<i>Модуль2. Современная драма</i>
11 день	4	<i>Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании</i>	16 день	4	<i>Модуль2. Современная драма</i>

17 день	4	<i>Модуль2. Современная драма</i>	18 день	4	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство</i>
---------	---	-----------------------------------	---------	---	---------------------------------------

Контактная работа (2 сессия, аудиторная работа)

Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей	Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей
19 день	8	<i>Модуль2. Современная драма Модуль 3. Сценарное мастерство</i>	22 день	8	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>
20 день	8	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство</i>	23 день	8	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>
21 день	8	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство Итоговая аттестация</i>			

Самостоятельная работа (на сайте дистанционного обучения)

Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей	Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей
24 день	4	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство</i>	27 день	4	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство</i>
25 день	4	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство</i>	28 день	4	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство</i>
26 день	4	<i>Модуль 3. Сценарное мастерство</i>	29 день	4	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>

Контактная работа (3 сессия, контактная работа на платформе Мах)

Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей	Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей

30 день	8	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>	33 день	6	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>
31 день	8	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>	34 день	6	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>
32 день	8	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>	35 день	6	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>

Самостоятельная работа (на сайте дистанционного обучения)

Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей	Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей
			41 день	4	<i>Итоговая аттестация</i>

36 день	4	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>	42 день	4	<i>Модуль 5. Обязательные учебные модули Итоговая аттестация</i>
37 день	4	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>	43 день	4	<i>Модуль 5. Обязательные учебные модули Итоговая аттестация</i>
38 день	4	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>	44 день	4	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>
39 день	4	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>	45 день	4	<i>Итоговая аттестация</i>
40 день	4	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста Модуль 5. Обязательные учебные модули</i>	46 день	5	<i>Итоговая аттестация</i>
47 день	4	<i>Модуль 5. Обязательные учебные модули</i>	48 день	6	<i>Итоговая аттестация</i>

			49 день	6	<i>Модуль 4. Комплексный анализ театрально-драматургического текста</i>
--	--	--	---------	---	---

Итоговая аттестация (включая самостоятельную работу)

Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей	Учебны е дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей
50 день	8	Итоговая аттестация	51 день	2	Итоговая аттестация
52 день	2	Итоговая аттестация			



Руководитель программы _____ / Ю.Ю. Даниленко